

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE DISEÑO**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

| | | |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| Título del Curso | : | DIBUJO COMO FUNDAMENTO DEL DISEÑO |
| Código y Número | : | DSGN 1040 |
| Créditos | : | Tres (3) |
| Término Académico | : | |
| Profesor | : | |
| Lugar y Horas de Oficina | : | |
| Teléfono de la Oficina | : | |
| Correo Electrónico | : | |

II. DESCRIPCIÓN

Estudio del dibujo como prefiguración del diseño. Aplicación de los elementos compositivos a través de las técnicas y materiales de dibujo. Requiere 45 horas de conferencia-laboratorio.

III. OBJETIVOS

1. Introducir el vocabulario propio de la disciplina.
2. Introducir temas básicos de composición gráfica.
3. Desarrollar la habilidad del estudiante de discutir y analizar conceptos e ideas básicas y principios de dibujo y composición por medio de la discusión e interacción crítica en el taller.
4. Desarrollar la habilidad de dibujar a mano alzada.
5. Introducir al estudiante al dibujo técnico.
6. Introducir al estudiante al dibujo digital.
7. Introducir al estudiante a técnicas de dibujo y representación grafica digital.

IV. COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESADO ATENDIDAS

1. Ejercitar el dibujo a mano alzada y el dibujo técnico como fundamentos del diseño formal y estructural de proyectos estéticamente funcionales.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Introducción
- B. Dibujo a mano alzada
- C. Dibujo técnico
- D. Dibujo digital y representación gráfica

V. ACTIVIDADES

- 1. Conferencias
- 2. Discusión de lecturas asignadas
- 3. Demostraciones Técnicas
- 4. Presentaciones
- 5. Visitas a proyectos, talleres, etc.
- 6. Discusión individual de diseño
- 7. Discusión grupal de diseño
- 8. Asignaciones
- 9. Ejercicios de diseño
- 10. Presentación Preliminar y Final de proyectos (“Pin Up” de MidTerm y EndTerm).

VI. EVALUACIÓN

| | Puntuación | % de la Nota Final |
|----------------------------|------------|--------------------|
| Asistencia y participación | 100 | 10 |
| Ejercicio de análisis | 100 | 20 |
| Ejercicios de diseño | <u>300</u> | <u>70</u> |
| Total | 500 | 100 |

| Actividad asignada | Criterios de evaluación | % en nota final |
|----------------------------|---|----------------------|
| Asistencia y participación | 1. asistencia y puntualidad 2. participación reflexiva 3. actitud receptiva y positiva en clase | 10% de la nota final |
| Ejercicio de análisis | 1. contenido ¹ 2. desarrollo ² 3. presentación ³ | 20% de la nota final |
| Ejercicios de diseño | 1. contenido 2. desarrollo 3. presentación | 70% de la nota final |

¹ El contenido se refiere al concepto del diseño y cumplimiento de requisitos del ejercicio.

² El desarrollo se refiere al progreso y el desarrollo de la idea a un proyecto viable.

³ La presentación se refiere a la construcción de maquetas / prototipos, presentación grafica y oral del proyecto.

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, con el Consejero Profesional José A. Rodríguez Franco, Coordinador de Servicios a los Estudiantes con Impedimento, ubicada en el Programa de Orientación Universitaria o mediante el correo electrónico: jrodriguez@metro.inter.edu.

B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador Auxiliar, Sr. George Rivera Rodríguez al teléfono 787 250-1912, extensión 2262, o al correo electrónico griverar@metro.inter.edu

El Documento Normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Diseño: Materiales y Equipo se precisará por proyecto. Adobe Photoshop
Presentación: Adobe Acrobat, PowerPoint Presentation,
www.slideshare.net

Redacción: Centro de Redacción Multidisciplinario
Impresión: CIT videoconferencia 2 - *Scanner / Printer*

IX. BIBLIOGRAFÍA

Bert Dodson. *Keys to Drawing With Imagination: Strategies and Exercises for Gaining Confidence and Enhancing Your Creativity*, F&W Media, Incorporated, 2006.

Ching, Francis D. K. *Design Drawing*. Wiley Desktop Editions, 2010.

_____. *Drawing: A Creative Process*. John Wiley and sons, 1990.

Edwards, Betty. *The New Drawing with the Right Side of the Brain*. Penguin Putnam, 1999.

Parramon's Editorial Team Staff. *The Basics of Drawing*, Barron's Educational Series, Incorporated, 2005.

Revisado: **Agosto/2018**